

Artemide per il Triennale Design Museum

Milano, giugno 2010 - Un brand come **Artemide**, che è parte integrante del “**genoma**” del design **Made in Italy**, non può che avere un ruolo da protagonista nel supportare la realizzazione del **Triennale Design Museum di Milano**. Inaugurato nel 2007, il primo museo del design italiano, che rappresenta la molteplicità di espressioni della nostra genialità progettuale, ha visto **Artemide** contribuire con la creazione del progetto “**Macchina**” e proseguire nel corso del tempo con **proprie lampade** alla realizzazione dell'importante struttura ideata da Michele De Lucchi.

Questa collaborazione si iscrive in una precisa volontà aziendale. Afferma **Ernesto Gismondi, Presidente di Artemide Group**: “*Artemide ha creduto nel progetto del Triennale Design Museum e si impegna al massimo affinché divenga memoria e insieme stimolo per il nostro design, una delle più importanti espressioni artistiche e progettuali che l'Italia ha donato al mondo contemporaneo*”.

Artemide ha partecipato attivamente agli allestimenti del **Triennale Design Museum**, che **vengono rinnovati** ogni anno per offrire continuamente sguardi, punti di vista e percorsi inediti e diversificati sul design Made in Italy. Nell'intervento più recente **Artemide ha contribuito con un nutrito gruppo di Tolomeo**, la famosissima creazione di Michele De Lucchi e Giancarlo Fassina nata nel 1986, all'illuminazione dei nuovi uffici della Triennale. Dal 7 dicembre 2007 al 25 gennaio 2009, **Artemide** ha messo a disposizione della mostra “**Le sette ossessioni del design italiano**” oltre a Yang, la lampada disegnata per Artemide da Carlotta de Bevilacqua, le lampade Logico Sospensione, design Michele De Lucchi e Gerhard Reichert, che nel 2002 ha ricevuto il **prestigioso riconoscimento europeo** “Reddot Design Award”. Dal 21 marzo 2009 al 28 febbraio 2010 **Artemide** ha partecipato alla Mostra “**Serie e fuori serie**” con le lampade Sui, design Carlotta de Bevilacqua, Tizio, design Richard Sapper e Tolomeo (Compasso d'Oro 1989, e da pochissimi giorni riconosciuto primo apparecchio d'illuminazione a livello comunitario con “**marchio di forma**” dall' UAMI – Unione Europea competente per la registrazione di marchi). Di queste lampade erano eccezionalmente presenti in mostra anche gli storici prototipi di studio dell'Artemide Museum.

Estremamente significativa anche come “sigla” del profondo rapporto che unisce **Artemide** e il **Triennale Design Museum** è la **grande installazione permanente che Ernesto Gismondi ha ideato per l'inaugurazione del museo nel dicembre 2007: “Macchina”** un sistema multimediale che va oltre le consuete performance di un apparecchio d'illuminazione che, attraverso un sistema di monitor, entra nel mondo delle emozioni, immergendo lo spettatore nel flusso di sensazioni e di stati d'animo che coinvolgono chiunque veda nascere e diffondersi l'emozione della luce.

www.artemide.com

Per Informazioni:

Press Office Istituzionale e Prodotto

PARINIASSOCIATI

Sara Agostoni

Tel: +39 02 43983 106

@: s.agostoni@pariniassociati.com